



Encuentro  
interdisciplinario  
**Arte, botánica  
y mundo vegetal**

# Programación

## Viernes 8 de mayo

Mesa 1

**Velasco y la cultura visual botánica**

11 - 12:30 h

Mesa 2

**Comunidades botánicas: colecciones vivas  
y archivos visuales**

13 - 14:30 h

Mesa 3

**El paisaje como saber: Velasco, nación y territorio**

16 - 17:30 h

## Sábado 9 de mayo

Mesa 4

**Entre la ciencia y la mirada: la naturaleza observada  
por José María Velasco**

11 - 12:30 h

Mesa 5

**Paisaje en transformación: el Valle de México  
entre memoria y futuro**

13 - 14:30 h

# Viernes 8 de mayo

## Mesa 1

# Velasco y la cultura visual botánica

11 - 12:30 h

Esta mesa examina la representación de las plantas en la historia del arte, con especial atención al siglo XIX, momento de intensificación del cruce entre arte y ciencia. En este contexto, la figura de José María Velasco se analiza como nodo paradigmático en el desarrollo de una cultura visual botánica. A través de su obra, se pondrá en diálogo la sistematización científica, la pintura de paisaje y la mirada estética sobre la flora.

### Participan

#### **Enrique Martínez Meyer**

Licenciado en Biología y Doctor en Geografía por la UNAM y la Universidad de Kansas.

#### **Juan Felipe Guevara**

Doctor en Filosofía de la Ciencia por la UNAM.

#### **Angélica Morales Sarabia**

Doctora en Historia por la UNAM. Especialista en género, ciencia y tecnología.

### Modera

Omar Olivares

# Viernes 8 de mayo

## Mesa 2

# Comunidades botánicas: colecciones vivas y archivos visuales

13 - 14:30 h

Esta mesa aborda las intersecciones entre las colecciones botánicas (herbarios, jardines, bancos de semillas) y las colecciones artísticas. Se explorará cómo el arte y la botánica han generado redes de saber, circulación de imágenes y discursos sobre el mundo vegetal, así como las formas en que estas comunidades de práctica han construido representaciones culturales y científicas de la flora.

### Participan

#### **María Emilia Beyer**

Bióloga, Maestra en Filosofía de la Ciencia, es divulgadora de la ciencia y museóloga.

#### **Jorge Rickards Guevara**

Biólogo por la UNAM y Líder Regional para América Latina y el Caribe en Áreas Protegidas y Conservadas.

### Modera

Paulina de la Paz

# Viernes 8 de mayo

## Mesa 3

# El paisaje como saber: Velasco, nación y territorio

16 - 17:30 h

Esta mesa reflexiona sobre la función del paisaje en la formación de imaginarios nacionales en América Latina durante el siglo XIX. A través del caso de Velasco, se analizarán las articulaciones entre representación visual, identidad territorial y ciencia del paisaje. Se enfatiza el papel del arte como dispositivo epistemológico en la construcción del territorio.

### Participan

#### **Amaya Larrucea Garritz**

Doctora en Arquitectura por la UNAM, especialista en urbanismo y paisaje.

#### **María Antonia González Valerio**

Doctora en Filosofía, escritora y profesora.

#### **María de la Luz Ruíz y Limón**

Maestra en Ciencias por el CINVESTAV y divulgadora de la ciencia.

### Modera

Ery Camara

# Sábado 9 de mayo

## Mesa 4

# Entre la ciencia y la mirada: la naturaleza observada por José María Velasco

11 - 12:30 h

Esta mesa propone una reflexión sobre el carácter interdisciplinario del trabajo de José María Velasco, abordando su obra como un punto de convergencia entre los saberes científicos del siglo XIX y las tradiciones pictóricas del paisaje y la naturaleza.

Se analizarán las formas en que el artista incorporó principios de la anatomía vegetal y animal, la taxonomía, la geología y la observación sistemática a su proceso creativo, generando representaciones que funcionan simultáneamente como documentos científicos, artefactos estéticos y discursos visuales de conocimiento.

### Participan

#### **Libertad Pantoja**

Licenciada en Ciencias Genómicas y Doctora en Ciencias Biomédicas en la UNAM y escritora.

#### **Sebastián Lomelí Bravo**

Doctor en Filosofía y teórico en arte contemporáneo

#### **Andrés Cota Hiriart**

Maestro en Comunicación de la Ciencia del Imperial College de Londres, naturalista y escritor.

#### **Modera**

David Martínez Bourget

**Sábado 9 de mayo**

Mesa 5

# **Paisaje en transformación: el Valle de México entre memoria y futuro**

13 - 14:30 h

Desde el horizonte de la crisis ambiental contemporánea, esta mesa propone una lectura del paisaje de José María Velasco como archivo biocultural. Se discutirán los procesos de transformación ecológica del Valle de México, sus tensiones históricas y su potencial como caso de estudio para la reflexión sobre conservación, memoria vegetal y representación visual.

## **Participan**

### **Peter Krieger**

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Hamburgo, Alemania e investigador en la UNAM.

### **Cristian Sánchez Martínez**

Biólogo y Director General de CICEANA.

### **Fernanda Rionda**

Diseñadora del paisaje, impulsora del movimiento naturalista en México y escritora.

## **Modera**

Roxana Romero

## Mesa 1 | **Velasco y la cultura visual botánica**

Viernes 8 de mayo, 11 - 12:30 h

### **Angélica Morales Sarabia**

Es doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y, desde el 2011 se desempeña como investigadora del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de esa misma universidad. Sus intereses académicos versan sobre la historia de la botánica, historia natural, materia médica, expediciones, ciencia jesuita. Ha dirigido diversos proyectos colectivos de investigación e imparte cursos regulares en los posgrados de Filosofía de la Ciencia y Estudios de Género de la UNAM.

### **Enrique Martínez Meyer**

Es biólogo y maestro en ciencias por la UNAM. Doctor en Geografía por la Universidad de Kansas, Estados Unidos. Desde 2002 es investigador del Instituto de Biología de la UNAM. Sus estudios se han desarrollado en las áreas de biogeografía, ecología y conservación de la biodiversidad.

### **Juan Felipe Guevara**

Biólogo por la Universidad de Antioquia, maestro y doctor en Filosofía de la Ciencia por la UNAM. Es profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, y profesor y tutor del Posgrado en Filosofía de la Ciencia de la UNAM. Su investigación aborda la relación entre ciencia y metafísica. Es autor de *La idea de teleonomía y Tensión y disrupción: una narrativa monstruosa del proyecto crítico kantiano*.

### Modera | **Omar Olivares Sandoval**

Es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Sus áreas de investigación abarcan la relación entre el arte y la ciencia en el siglo XIX y la pintura de paisaje. Su libro *Del paisaje a la anatomía: José María Velasco y el conocimiento científico del siglo XIX* será publicado próximamente por el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Museo Kaluz.

## Mesa 2 | **Comunidades botánicas: colecciones vivas y archivos visuales**

Viernes 8 de mayo, 13 - 14:30 h

### **Jorge Rickards Guevara**

Biólogo por la UNAM, ha dedicado su vida profesional a la conservación de la naturaleza. Actualmente es Líder para América Latina y el Caribe en Áreas Protegidas en World Wildlife Fund. Jorge es naturalista e ilustrador científico. Fue presidente de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, ha sido reconocido por diversas organizaciones por su trabajo en conservación y entre sus intereses está la contribución de los/las naturalistas en el desarrollo de las ciencias naturales en México.

### **María Emilia Beyer Ruíz**

Bióloga y Maestra en Filosofía de la Ciencia y Comunicación Científica por la UNAM. Directora de Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM. Especialista en comunicar ciencia en medios masivos como radio, televisión, medios escritos y museos. Es miembro del Board of Directors en la Association of Science and Technology Centers desde 2021 y miembro de la Mesa Directiva del Comité Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM).

### Modera | **Paulina de la Paz Egea**

Es curadora, museóloga y gestora cultural con más de una década de experiencia en México y Canadá. Estudió la Licenciatura en Historia del Arte en la University of British Columbia (UBC), y se especializó en Museología y Gestión Cultural en la Universidad de Victoria, ambas en Canadá. Actualmente se desempeña como Curadora en Jefe del Museo Kaluz, donde coordina los equipos curatoriales y los procesos de conceptualización, e investigación de exposiciones. Participó como curadora en jefe de la exposición *El jardín de Velasco*.

## Mesa 3 | **El paisaje como saber: Velasco, nación y territorio**

Viernes 8 de mayo, 16 - 17:30 h

### **Amaya Larrucea Garritz**

Es investigadora del Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Miembro del SNII y Premio Universidad Nacional 2024, es referente en la investigación sobre arquitectura de paisaje en México. Su trabajo aborda los procesos de construcción del paisaje mexicano a través de la pintura y la literatura, así como el estudio de la vegetación desde una perspectiva cultural.

### **María Antonia González Valerio**

Es filósofa, escritora, curadora y artista. Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su trabajo explora las intersecciones entre ontología, estética y prácticas interdisciplinarias, particularmente en el cruce de arte y ciencia. Es autora de *Through the Scope of Life* (Springer, 2023), entre otras obras en las que se desarrolla una filosofía natural. Dirige el grupo interdisciplinario Arte+Ciencia en la UNAM desde 2011.

### **María de la Luz Ruiz**

Luz Ruiz es bióloga por la Facultad de Ciencias de la UNAM, y maestra en ciencias en la especialidad de Ecología Humana por el CINVESTAV. Ha colaborado en el Laboratorio de Estudios Sociales de la Ciencia, y fue auxiliar de investigación de la historiadora Gabriela Soto Laveaga. Académicamente, sus intereses versan en la historia de la ciencia, representación visual científica, y en particular la intersección entre el arte y la historia natural y paleontología.

### Modera | **Ery Camara Thiam**

Museólogo, restaurador, artista y crítico de arte de origen senegalés con una trayectoria de más de cuarenta años. Su experiencia como Coordinador de Exposiciones, Registro de Obra y Conservación en el Antiguo Colegio de San Ildefonso abarca la gestión y realización de exposiciones temporales. De igual manera su experiencia museológica incluye roles en el Museo Nacional del Virreinato, el Museo Nacional de Culturas Populares y el Museo Nacional de Antropología. Actualmente se desempeña como Jefe de conservación del Museo Kaluz.

[Programación](#)

## Mesa 4 | **Entre la ciencia y la mirada: la naturaleza observada por José María Velasco**

Sábado 9 de mayo, 11 - 12:30 h

### **Andrés Cota Hiriart**

Zoólogo y escritor. Es Biólogo de la UNAM y Maestro en Comunicación de la Ciencia por el Imperial College. Es autor de *Fieras Familiares* (Finalista I Premio Noficción Libros del Asteroide 2022), *El ajolote* (Elefanta, 2ªed. 2022), *Faunologías* (Festina, 2ªed. 2024), *Cabeza Ajena* (Moho, 2017) y el libro infantil *Madam Cuc, la dueña del paraíso* (Elefanta, 2023). Sus textos han aparecido en *Revista de la Universidad*, *Gatopardo*, *Vice*, *Nexos*, *Este País*, entre otras. Conduce el podcast *Masaje Cerebral*. Es profesor de literatura en la Escuela Superior de Cine, preside la Sociedad de Científicos Anónimos y conduce el programa de la *Revista de la Universidad* en TV UNAM.

### **Libertad Pantoja**

Estudió Ciencias Genómicas y realizó su doctorado en Ciencias Biomédicas en la UNAM. A la par de su formación científica ha desarrollado una práctica sostenida de la disciplina de narrativa, lo que la sitúa en un cruce entre la observación empírica y la imaginación. Ha publicado ficción en diversas revistas y antologías y es autora del libro de cuentos *Tú, enfermo no estás* (Malabar Editorial).

### **Sebastián Lomelí Bravo**

Doctor en filosofía en el área de estética, miembro del SNII con nivel 1 y profesor de tiempo completo en la FFyL (UNAM). Su trabajo se orienta al arte contemporáneo, al medio ambiente, a la biotecnología y a las tecnologías digitales. Es autor del libro *Prototipos. Procesos de investigación artística sobre tecnología y vida* (2025). Además, es miembro fundador del grupo interdisciplinar de investigación y producción artística *Arte+Ciencia*.

### Modera | **David Martínez Bourget**

Licenciado en Historia por parte de la Facultad de Estudios Superiores, Acatlán de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con un diplomado en Museografía por parte de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Asimismo, cuenta con estudios de nacionalismos en América Latina durante el siglo XIX, estudios en guerra fría cultural en América Latina y en muralismo mexicano en la primera mitad del siglo XX. Investigador en el área de Mediación y Programas públicos en el Museo del Palacio de Bellas Artes y actualmente es el Encargado de Investigación educativa del Museo Kaluz.

## Mesa 5 | Paisaje en transformación: el Valle de México entre memoria y futuro

Sábado 9 de mayo, 13 - 14:30 h

### **Cristian René Sánchez**

Recibió el grado de licenciado en Biología en el año 2004, por parte de la UNAM. Entre los años 1995 y 2003, desarrolló estudios de Fauna Silvestre en la Sierra Norte de Oaxaca. Ha colaborado con CICEANA desde el año 2004, siendo Director General a partir del 2020. Enfoca su labor en la sustentabilidad ambiental. Actualmente, es miembro activo y consejero del Global Environmental Education Partnership (GEEP).

### **María Fernanda Rionda Díaz**

Es una profesional del paisaje desde 2005 e impulsora del movimiento naturalista en México. Cuenta con un MBA por el IPADE Business School. Es fundadora de Jardín Sustentable, un despacho especializado en diseño naturalista del paisaje, con el que ha diseñado más de 300 jardines, entre ellos el Jardín Botánico de Chapultepec y Garden Lab, un vivero especializado en plantas mexicanas y de otras regiones del mundo. Escritora, profesora especializada en paisajismo naturalista y fue Presidenta de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México (SAPmx).

### **Peter Krieger**

Doctor en Historia del Arte, Universidad de Hamburgo, Alemania, 1996. A partir de 1999 es Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas y profesor en los Posgrados en Arquitectura y en Historia del Arte de la UNAM. Premio Universidad Nacional 2024 en el área de Investigación en artes. Curador de exposiciones y es un pionero de la investigación sobre la eco-estética. Actualmente desarrolla investigaciones sobre la geo-estética, basado en la herencia conceptual de Alexander von Humboldt y relacionado con la llamada vuelta geológica.

### Modera | **Roxana Romero**

Licenciada en Arte con mención honorífica por la Universidad del Claustro de Sor Juana, se especializó en Arte moderno, contemporáneo y postmoderno en el Instituto cultural Helénico y es egresada de la Maestría en Museología de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM). Ha trabajado para distintos museos tanto en el desarrollo de proyectos educativos como curatoriales. Actualmente coordina el área de Mediación en el Museo Kaluz.